



DAMS PRODUZIONE AUDIOVISIVA E TEATRALE (L-3)

ACTOR 2.0

Laboratori di arti performative per studenti
di scuola secondaria di secondo grado

www.unilink.it



REGIONE
LAZIO



Terza Missione e formazione nelle arti dello spettacolo

L'Università degli Studi Link, nella sua missione istituzionale di valorizzazione della ricerca e della didattica verso il territorio, **promuove percorsi formativi che connettono le scuole secondarie di secondo grado alla dimensione universitaria della ricerca e della sperimentazione artistica.**

In questo contesto, la Terza Missione si declina come impegno a offrire alle nuove generazioni un accesso qualificato ai saperi specialistici e alle pratiche professionali del settore dello spettacolo dal vivo, colmando un significativo vuoto nel sistema formativo scolastico e promuovendo una conoscenza consapevole delle opportunità carrieriali nel comparto culturale e artistico italiano.

Actor 2.0

Actor 2.0 è realizzato con il contributo della **Regione Lazio** - Spettacolo dal Vivo, "Progetti per favorire l'accesso dei giovani allo spettacolo dal vivo in collaborazione con le istituzioni scolastiche" - annualità 2026.

Rappresenta l'esito di questa volontà istituzionale: un programma intensivo di formazione pratica e teorica che integra il curriculum scolastico con una didattica laboratoriale avanzata, **offrendo agli/alle studenti l'opportunità di entrare in contatto diretto con professioniste e professionisti del settore e di acquisire competenze tecniche fondamentali per il teatro contemporaneo e l'audiovisivo contemporaneo.**



Il progetto

Actor 2.0 è un percorso formativo articolato in **cinque laboratori** teorico-pratici intensivi che affrontano gli aspetti cruciali della tecnica attoriale contemporanea. Ciascun laboratorio è condotto da artiste e artisti di fama nazionale, provenienti da diverse aree della pratica professionale (teatro contemporaneo, recitazione cinematografica, movimento scenico, lavoro vocale) e si propone di trasferire agli/alle studenti un toolkit solido e immediatamente applicabile, fondato sulla simulazione di scenari professionali reali.

Il programma integra inoltre un percorso di visione curato (sei spettacoli presso il Teatro Vascello, partner storico di Link Campus per la programmazione di teatro contemporaneo) e incontri diretti con artiste, artisti e curatori della scena contemporanea, per un totale di cinquanta ore. Questo duplice approccio—laboratoriale e di fruizione consapevole della ricerca artistica contemporanea—crea uno spazio protetto dove i/le partecipanti possono sperimentare il rapporto dialettico tra pratica e riflessione teorica, decisivo per una formazione consapevole.

Svolgimento e modalità

I laboratori si articolano tra settembre e dicembre 2026. Tutte le attività si concluderanno entro il 18 dicembre 2026, permettendo così un completo inserimento nel calendario scolastico e una restituzione finale del lavoro svolto attraverso progetti di simulazione.

Le lezioni si terranno presso i locali dell'Università degli Studi Link (aule laboratoriali, Aula Magna, Aula Gentilizia, Antica Biblioteca).

Il percorso di visione presso il Teatro Vascello—gestito in collaborazione con La Fabbrica dell'Attore e la direzione artistica di Manuela Kustermann—rappresenta un elemento decisivo della proposta formativa, permettendo ai/alle partecipanti di frequentare il circuito del teatro contemporaneo romano e di verificare concretamente i principi discussi in aula.

Responsabile del progetto Prof.ssa Desirée Sabatini
Coordinatrice DAMS | Delegata Rettore Terza Missione e Placement
Università degli Studi Link - Roma

Programma dei percorsi

A.A. 2026/2027

COME CONSULTARE QUESTO CATALOGO:

La tabella è interattiva: vi basterà cliccare sul titolo del corso per accedere alla scheda di dettaglio, approfondita con il programma, la durata, la modalità e le competenze trasversali che si acquisiscono.



DAMS

Produzione audiovisiva e teatrale (L-3)



**Tecniche della performance per i linguaggi
del teatro contemporaneo**

con *SISTA BRAMINI*



Uso e modulazione del mezzo vocale

con *MARCO CAVALCOLI*



Recitazione davanti alla macchina da presa

con *LINO GUANCIALE*



Percezione del corpo e movimento nello spazio

con *LIVIA PORZIO*



**Self-tape e preparazione al casting
di teatro e cinema**

con *GIORGIA ARENA*



Tecniche della performance per i linguaggi del teatro contemporaneo

con **SISTA BRAMINI** (in codocenza prof.ssa Sabatini)

Il laboratorio analizza i principali aspetti espressivi e tecnici che rendono un/una performer disponibile ed efficace rispetto alle richieste del teatro contemporaneo, inteso come sistema di linguaggi complessi e multidisciplinari.

L'attenzione si concentra sulla costruzione della presenza scenica, sull'interazione consapevole con lo spazio e sulle modalità di collaborazione artistica con il comparto della regia contemporanea, attraverso esercitazioni pratiche, simulazioni e role-playing in contesto protetto.



Durata:
20h



Modalità e periodo di svolgimento:
In presenza
I semestre
Max 20 stud.



Corso di laurea coinvolto:
DAMS (L-3)



Abilità trasversali:
Linguaggio non verbale
Pensiero critico e analitico
Pensiero creativo
Lavoro in team
Empatia e ascolto attivo
Problem solving



Sista Bramini - Regista, attrice, autrice, narratrice e formatrice teatrale, fondatrice e direttrice, dal 1992, della compagnia O Thiasos TeatroNatura è ideatrice del genere del «TeatroNatura», che porta lo spettacolo dal vivo in parchi, riserve naturali e siti archeologici in Italia e all'estero. Si è formata presso la scuola di recitazione di Alessandro Fersen e la scuola di drammaturgia di Eduardo De Filippo, è insegnante certificata del Metodo Feldenkrais e ha fondato a Roma la Sala CantieriScalzi.



Uso e modulazione del mezzo vocale

con **MARCO CAVALCOLI** *(in codocenza prof. Lo Gatto)*

Il laboratorio concentra l'attenzione sull'uso della voce come necessario complemento nella costruzione di una solida presenza scenica e performativa.

Vengono sperimentate diverse forme di utilizzo della voce come unico segno scenico presente e discusse le modalità di modulazione dell'elemento voce per destinazioni eterogenee: teatro, radio e podcast, installazioni di arti visive, voice-off per cinema e serie TV.

Il percorso guida gli/le studenti nella comprensione delle potenzialità dell'organo vocale come strumento espressivo autonomo e nella sua integrazione con le tecniche del movimento e della presenza, secondo una metodologia didattica che alterna esercitazioni pratiche, ascolto critico e simulazioni di contesti professionali.

**Durata:**

20h

**Modalità e periodo di svolgimento:**

In presenza

I semestre

Max 20 stud.

**Corso di laurea coinvolto:**

DAMS (L-3)

**Abilità trasversali:**

Pensiero critico e analitico

Lavoro in team

Ascolto attivo

Problem solving

Autoconsapevolezza

Comunicazione efficace



Marco Cavalcoti - Attore e performer che ha sviluppato il proprio linguaggio nella scena sperimentale italiana dei primi anni '90, formandosi con il Teatro delle Albe e approfondendo lo studio della voce (Michiko Hirayama, Germana Giannini) e del movimento (Monica Francia).

Dal 1998 è membro stabile della compagnia Fanny & Alexander.

È una voce regolare dei programmi radiofonici Ad alta voce e Cose che succedono la notte di Rai Radio 3. Insegna recitazione all'Accademia STAP Brancaccio di Roma e recitazione in versi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.



Recitazione davanti alla macchina da presa

con **LINO GUANCIALE** (in codocenza prof. Lo Gatto)

Il laboratorio si concentra sulle specificità tecniche e interpretative della recitazione audiovisiva, evidenziando come il mezzo mediale della macchina da presa richieda una consapevolezza profonda delle motivazioni psicologiche e drammaturgiche di un testo. Attraverso simulazioni di set e analisi di sequenze cinematografiche, i/le partecipanti acquisiscono gli strumenti per tradurre una ricerca interpretativa complessa in gesti e presenze microfoniche.

Attraverso esercitazioni davanti alla camera, gli/le studenti sperimentano la specifica grammatica espressiva richiesta dal mezzo cinematografico e televisivo, in cui la capacità di governare e modulare gli strumenti espressivi del live diventa risorsa per la costruzione di un personaggio capace di trasmettere complessità anche di fronte al "più freddo" mezzo tecnico della macchina da presa. La metodologia laboratoriale alterna analisi testuale, prove individuali, riprese e visione critica del materiale realizzato.



Durata:
20h



Modalità e periodo di svolgimento:
In presenza
I semestre



Corso di laurea coinvolto:
DAMS (L-3)



Abilità trasversali:
Pensiero critico e analitico
Lavoro in team
Problem solving
Comunicazione efficace
Self confidence
Adattabilità
Pensiero creativo



Lino Guanciale - Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", avvia la carriera teatrale collaborando con registi come Gigi Proietti, Claudio Longhi, Franco Branciaroli, Luca Ronconi, Walter Le Moli, Massimo Popolizio e Michele Placido. Al cinema partecipa a diversi film e a numerose serie televisive di successo. A teatro si distingue in spettacoli come *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, *Il ratto d'Europa* (Premio Ubu 2013), *Istruzioni per non morire in pace*, *Ragazzi di vita*, *La classe operaia va in paradiso* (Premio Ubu 2018 e Premio ANCT come miglior attore), *After Miss Julie* e *Non svegliate lo spettatore*. Debutta nella regia con *Nozze di Elias Canetti* e porta in tournée Europea. Nel 2015 riceve il Premio Flaiano come personaggio rivelazione dello spettacolo italiano e nel 2023 il Ciak d'Oro come miglior attore per *Noi* e *Sopravvissuti*. Per lo spettacolo *Ho paura torero* vince il Premio Flaiano come miglior attore teatrale e il Premio Le Maschere del Teatro Italiano come miglior attore protagonista.



Percezione del corpo e movimento nello spazio

con **LIVIA PORZIO** (in codocenza prof.ssa Sabatini)

Il laboratorio, condotto dall'attrice, performer e formatrice Livia Porzio, fornisce le coordinate di base per una corretta lettura del proprio stato psicofisico, gli accorgimenti basilari per localizzare il proprio corpo nella sua interezza e la relazione che il corpo stesso intrattiene con altri corpi in uno spazio definito.

Attraverso tecniche di training fisico e teatro-danza, i/le partecipanti sviluppano la consapevolezza necessaria per muoversi sia su un palcoscenico che su un set cinematografico. Il corpo diventa laboratorio primario per la creazione e per la decodifica delle relazioni, essenziale alle nuove generazioni per leggere la realtà e sperimentarne una dimensione corporea sempre più a rischio di smaterializzazione sotto l'attacco delle tecnologie di comunicazione virtuale.



Durata:

20h



Modalità e periodo di svolgimento:

In presenza

I semestre



Corso di laurea coinvolto:

DAMS (L-3)



Abilità trasversali:

Ascolto attivo

Autoconsapevolezza e

autoregolazione

Pensiero critico e analitico

Pensiero creativo

Self confidence

Lavoro in team

Comunicazione efficace

Adattabilità

Problem solving



Livia Porzio - Attrice, performer e formatrice professionista, formata con figure come Cathy Marchand (Living Theatre) e Bruce Myers, è docente di Performance e Movimento Scenico presso il DAMS all'Università degli Studi Link. È inoltre insegnante certificata HATHA YOGA 500 RYU e dal 2018 condivide un sodalizio artistico e pedagogico con la danzatrice Francesca Lombardo. Con una solida esperienza nel teatro fisico (ensemble Balletto Civile, compagnia Milòn Mèla, collettivo DAB Dance Across Border) nel 2015 ha sviluppato il progetto TanzZeit Italia in collaborazione con il Goethe Institut di Roma.



Self-tape e preparazione al casting di teatro e cinema

con **GIORGIA ARENA** *(in codocenza prof.ssa Sabatini)*

Il laboratorio è affidato a Giorgia Arena che prepara i/le partecipanti ad affrontare il mondo molto competitivo del casting, in cui viene richiesto a un/una performer di dimostrare le proprie abilità nel tempo ristretto di un video-selfie, per provini di auto-presentazione o "su parte".

Si lavora sulla costruzione di showreel e self-tape in grado, in pochi istanti, di restituire un bagaglio rilevante di competenze acquisite. Attraverso esercitazioni pratiche e simulazioni, gli/le studenti acquisiscono strumenti per la presentazione professionale delle proprie capacità, apprendendo le tecniche di autoregistrazione, di auto-presentazione e di risposta a brief drammaturgici complessi, acquisendo una consapevolezza della propria professional brand.



Durata:
20h



Modalità e periodo di svolgimento:
In presenza
I semestre



Corso di laurea coinvolto:
DAMS (L-3)



Abilità trasversali:
Comunicazione efficace
Problem solving
Lavoro in team
Pensiero critico e analitico
Comunicazione efficace
Self confidence



Giorgia Arena - Giovane attrice di teatro, cinema e televisione, laureata in Teatro, Cinema e Media presso la Sapienza Università di Roma, formatasi tra l'Accademia "Professione Musical Italia" e i percorsi con Cristina Pezzoli, il Teatro Due di Parma e Michael Margotta, con esperienze recenti nelle serie Amazon Prime e nelle produzioni Netflix.



A.A. 2026/2027

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK
www.unilink.it

✉ terzamissione@unilink.it

☎ +39 331 69 38 193